



---

# CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Une initiation à la gigue qui ouvre sur la pratique

## Projet *Giguerie*

---

Version 2026-06-10 - finale



# LES PETITS PAS JACADIENS

2395, Ruisseau Saint-Georges Sud

Saint-Jacques (Québec) J0K 2R0

Téléphone : 450 839-7527

Courriel : [info@lespetitspasjacadiens.com](mailto:info@lespetitspasjacadiens.com)

Site Web : [lespetitspasjacadiens.com](http://lespetitspasjacadiens.com)

## Édition

Les Petits Pas Jacadiens inc.

## Direction et équipe du projet

Philippe Jetté, chargé de projet et médiateur du patrimoine vivant

Nadyne Bédard, consultante en pédagogie et médiatrice du patrimoine vivant

## Production

Philippe Jetté, médiateur du patrimoine vivant et collecteur

Nadyne Bédard, formatrice et consultante, Convergence TRAD

## Contribution spéciale

Yaëlle Azoulay, formatrice et collectrice

## Révision linguistique et mise en page

Nadyne Bédard

Philippe Jetté

## Escouade gigue

Elisabeth Moquin

Laurence Proulx

Mélessandre Tremblay-Bourassa

Mélody Clermont

Véronique Papillon

Vincent-Nicolas Provencher



# TABLE DES MATIÈRES

1.	AVANT-PROPOS .....	1
2.	PRÉSENTATION DE L'ATELIER.....	1
3.	CONDITIONS DE RÉALISATION DE L'ATELIER.....	2
4.	LE PROJET GIGUERIE .....	2
5.	LA GIGUE : REPÈRES CULTURELS .....	3
	5.1. Qu'est-ce que la gigue ?.....	3
	5.2. La gigue dans Lanaudière .....	3
6.	AVANT / APRÈS L'ATELIER .....	4
	6.1. Avant .....	4
	6.2. Après .....	4
	6.3. Pistes d'animation.....	5
7.	FAIRE VIVRE AU QUOTIDIEN LA GIGUE .....	6
8.	PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE (PFEQ).....	7
9.	RESSOURCES .....	10
10.	L'ESCOUADE GIGUE.....	11



## 1. AVANT-PROPOS

Ce cahier d'accompagnement vise à soutenir les enseignantes et les enseignants dans la préparation et le réinvestissement des ateliers de gigue proposés dans le cadre du projet *Giguerie*, afin de favoriser une expérience cohérente, engageante et significative pour les élèves, tout en encourageant la poursuite de la pratique et de la transmission au quotidien.

## 2. PRÉSENTATION DE L'ATELIER

Cet atelier propose une initiation à la gigue québécoise, ancrée dans le répertoire de la région de Lanaudière, à travers une approche participative, ludique et accessible à tous. Dès le départ, les élèves sont mis en action à l'aide de jeux rythmiques et d'activités en mouvement qui leur permettent de développer leur écoute, leur coordination et leur sens du rythme. Les élèves s'engagent activement dans leurs apprentissages en explorant, expérimentant et intégrant progressivement les éléments rythmiques et corporels propres à la gigue.

Une courte mise en contexte vient ensuite situer la gigue dans son histoire, son rôle dans les veillées et son importance dans le patrimoine culturel québécois. L'atelier permet ainsi aux élèves de découvrir une pratique culturelle qui, bien qu'ancrée dans le répertoire de Lanaudière, fait écho à des réalités culturelles présentes dans différentes communautés.

Animé par un membre de l'escouade gigue, accompagné d'un musicien, l'atelier privilégie un apprentissage par observation, imitation et répétition. Les élèves découvrent des mouvements de base qu'ils intègrent progressivement dans de courtes combinaisons de pas issues du répertoire lanaudois, réalisées individuellement et en groupe, souvent en cercle afin de favoriser la confiance et la convivialité.

L'atelier se conclut par une activité collective inspirée de l'esprit de la veillée, permettant de réinvestir les apprentissages dans un moment de partage et de fierté. Accessible à tous, l'atelier favorise le développement physique, cognitif et social des élèves. Il leur fait vivre une expérience culturelle vivante et enracinée dans la tradition, à travers la découverte d'une pratique toujours actuelle qui continue d'évoluer.

L'atelier constitue ainsi un point de départ pour initier les élèves à la gigue et encourager la poursuite de cette pratique dans leur quotidien.

## 3. CONDITIONS DE RÉALISATION DE L'ATELIER

### Pour l'école

Afin de favoriser le bon déroulement de l'atelier, prévoir :

- une salle de dimension appropriée au nombre d'élèves,
- un espace bien aéré,
- un système de son fonctionnel,
- si possible, un plancher résilient,
- un espace sans tapis.

### Pour les élèves

Prévoir :

- des vêtements confortables pour bouger,
- des souliers confortables (idéalement avec une semelle non adhérente),
- une bouteille d'eau.

Pour les élèves intermédiaires ou avancés, il est préférable d'avoir des souliers avec une semelle plus rigide et un talon dur.

## 4. LE PROJET GIGUERIE

*Giguerie* est une démarche laboratoire visant à favoriser la transmission, la pratique et l'appropriation de la gigue dans le quotidien des gens de Lanaudière, dans une perspective ludique, participative et intergénérationnelle. Il vise à documenter et à transmettre le répertoire de pas de gigue pratiqué dans Lanaudière.

## 5. LA GIGUE : REPÈRES CULTURELS

Ces repères permettent aux élèves de situer la gigue dans un contexte culturel et historique.

### 5.1. Qu'est-ce que la gigue ?

La gigue est la danse de pas de la tradition québécoise. Comme pour la majorité des « danses de pas » (step dance) en Europe de l'Ouest, l'attention est exclusivement portée sur les mouvements des jambes et des pieds. On tend à limiter, sinon proscrire, les mouvements du haut du corps et des bras.

La gigue québécoise fait partie de la grande famille des danses percussives d'origine anglo-celtique (Irlande, Écosse, Angleterre et Pays de Galles).

### 5.2. La gigue dans Lanaudière

Les entrevues réalisées dans la région montrent que la gigue s'est principalement transmise de façon informelle en milieu familial ou communautaire, pour les danseurs et danseuses nés dans la première moitié du 20e siècle, probablement jusque dans les années 1970. C'est alors qu'on observe la popularité des cours de gigue dans la région.

Deux familles semblent avoir marqué durablement la transmission de la gigue dans les années 1970-début 1980 : la famille Cantin (pour le sud de Lanaudière) et la famille Gravel pour le nord.

Aujourd'hui, plusieurs initiatives, porteurs de tradition, organismes et jeunes praticiens contribuent à faire vivre, évoluer et transmettre la gigue dans les communautés lanaudoises. Toujours pratiquée dans différents contextes de rassemblement, elle perpétue l'esprit de la veillée tout en continuant d'évoluer.

## 6. AVANT / APRÈS L'ATELIER

Ces questions et activités visent à préparer les élèves à l'atelier, à mobiliser leurs connaissances antérieures et à favoriser le réinvestissement des apprentissages.

### 6.1. Avant

Avant l'atelier, il est possible de préparer les élèves en leur présentant brièvement la gigue à l'aide de vidéos ou en abordant en classe certains éléments de la section *La gigue : repères culturels*.

**Exemple de vidéo à visionner :**

[Gigue de Lanaudière – Guy Dupuis et Luc Charpentier \(jusqu'à 45 secondes\)](#)

On peut également inviter les élèves à observer :

- le rythme ;
- les mouvements des pieds ;
- la relation entre les danseurs et les musiciens ;
- l'ambiance de partage et de participation.

**Des questions à poser avant l'atelier**

- Sais-tu ce qu'est la gigue ?
- As-tu déjà vu quelqu'un gigner ?
- As-tu déjà entendu de la musique traditionnelle québécoise ?
- Dans quelles occasions les gens dansaient-ils autrefois ? Et dans quelles occasions danse-t-on aujourd'hui ?

### 6.2. Après

Après l'atelier, ces éléments peuvent servir de point de départ pour discuter de ce que les élèves ont observé, vécu et ressenti pendant l'activité.

**Des questions à poser après l'atelier**

- Qu'as-tu appris pendant l'atelier ?
- Quel pas de gigue es-tu capable de faire maintenant ?
- As-tu trouvé la gigue facile ou difficile ?
- As-tu aimé la musique traditionnelle québécoise ?
- Pourquoi est-il important de transmettre ces traditions aujourd'hui ?
- Comment pourrait-on continuer à faire vivre cette tradition aujourd'hui ?

Il est aussi possible de poursuivre l'activité en demandant aux élèves :

- de reproduire un rythme ou un pas appris ;
- de décrire ce qu'ils ont ressenti pendant l'activité ;
- ou de discuter du rôle de la danse dans les rassemblements et la vie collective.

### 6.3. Pistes d'animation

Les questions proposées n'appellent pas de bonnes ou de mauvaises réponses. Elles visent surtout à susciter l'observation, la participation et la réflexion des élèves autour de la danse, de la musique et des traditions culturelles.

Selon l'âge des élèves, l'enseignant peut encourager les échanges autour :

- du rôle de la danse dans les rassemblements,
- des émotions ressenties pendant l'activité,
- de la relation entre la musique et le mouvement,
- ou encore des façons dont les traditions se transmettent aujourd'hui.

## 7. FAIRE VIVRE AU QUOTIDIEN LA GIGUE

La transmission de la gigue ne se limite pas à l'atelier. Elle se poursuit dans les gestes du quotidien, les moments de partage et les occasions de pratique vécues en famille, à l'école et dans la communauté.

Après l'activité, les élèves sont invités à :

- reproduire certains pas à la maison avec leur famille ou leurs amis;
- montrer un rythme ou une combinaison de pas à quelqu'un de leur entourage;
- observer ou discuter avec des proches ayant déjà vu ou pratiqué la gigue;
- réutiliser les rythmes appris dans des jeux, des activités physiques ou des moments festifs;
- découvrir d'autres vidéos et répertoires de gigue québécoise et lanadoise.

### Créer des occasions de pratique

Intégrer de courtes occasions de pratique dans le quotidien de la classe permet aux élèves de s'approprier progressivement la gigue et de prolonger l'expérience vécue lors de l'atelier.

L'enseignant peut également :

- reprendre certains pas ou rythmes de gigue lors de transitions ou d'activités en classe ;
- encourager les élèves à partager leurs découvertes ou leurs expériences liées à la danse traditionnelle ;
- intégrer la musique traditionnelle à certains moments de la journée ;
- proposer de courtes occasions de pratique collective qui favorisent le plaisir, la participation et le sentiment d'appartenance.

L'activité peut aussi devenir une occasion de réfléchir au rôle des élèves dans la continuité des traditions culturelles et à la façon dont celles-ci se transmettent aujourd'hui entre les générations.

## 8. PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE (PFEQ)

Les ateliers *Giguerie* s'inscrivent en cohérence avec plusieurs dimensions du Programme de formation de l'école québécoise, notamment dans le domaine des arts et le développement des compétences transversales.

### Éducation préscolaire

Pour l'éducation préscolaire, l'atelier s'inscrit dans une approche globale du développement de l'enfant. Il mobilise particulièrement les domaines physique et moteur, social, affectif, langagier et cognitif par le mouvement, l'écoute, l'imitation, le jeu, la participation au groupe et la découverte d'une pratique culturelle vivante.

### Compétences transversales mobilisées

L'atelier de gigue contribue également au développement de plusieurs compétences transversales du PFEQ, en plaçant les élèves en situation d'action, de collaboration et de réflexion.

- **Coopérer**  
Les élèves participent à des activités collectives, apprennent à se synchroniser avec les autres et à évoluer dans un esprit d'écoute et de respect.
- **Exploiter l'information**  
Les élèves mobilisent des repères culturels et musicaux pour mieux comprendre la gigue et situer leur pratique.
- **Mettre en œuvre sa pensée créatrice**  
En explorant différentes combinaisons de pas issues du répertoire et en les adaptant à la musique, les élèves développent leur créativité, leur sens de l'observation et leur capacité d'adaptation.
- **Se donner des méthodes de travail efficaces**  
Par l'observation, l'imitation et la répétition, ils apprennent à structurer leur apprentissage et à persévérer.
- **Actualiser son potentiel**  
L'atelier favorise la confiance en soi, le plaisir d'apprendre et l'engagement dans une activité valorisante.

### Liens avec le Programme de formation



L'atelier s'inscrit principalement dans le domaine des arts, plus particulièrement dans la discipline de la danse. Il contribue au développement de la sensibilité, de l'expression corporelle et du potentiel créateur des élèves en les amenant à explorer et à s'approprier le mouvement à travers une pratique culturelle vivante.

Au primaire, l'activité favorise la découverte du mouvement, l'apprentissage par l'expérience et le développement progressif des habiletés motrices et expressives. Au secondaire, elle permet aux élèves d'approfondir leur compréhension des pratiques culturelles, de développer leur capacité d'interprétation et de réflexion, ainsi que d'explorer les dimensions identitaires, sociales et artistiques associées à la danse traditionnelle.

L'activité permet également d'aborder des repères culturels liés au patrimoine vivant québécois et lanauois, favorisant une meilleure compréhension des traditions, des pratiques collectives et des mécanismes de transmission culturelle.

## Compétences en danse

### Au primaire

L'atelier contribue au développement des trois compétences en danse :

- **Créer des danses**  
Par l'exploration du mouvement et la création de courtes combinaisons de pas.
- **Interpréter des danses**  
Par l'apprentissage et l'exécution de pas de gigue issus du répertoire.
- **Apprécier des danses**  
Par l'observation, l'échange et la mise en contexte culturel de la gigue.

### Au secondaire

L'atelier contribue également au développement des mêmes compétences, avec une complexité accrue :

- **Créer des danses**  
En combinant et en adaptant des pas de gigue selon différentes structures rythmiques et musicales.
- **Interpréter des danses**  
En exécutant avec précision des séquences issues du répertoire, en développant la coordination, la musicalité et la présence.
- **Apprécier des danses**  
En analysant les liens entre la danse, la musique et le contexte culturel, et en développant un regard critique.

### Apport de l'atelier

Par son approche ancrée dans la transmission et la pratique de la gigue, l'atelier contribue au développement global de l'élève en cohérence avec le Programme de formation de l'école québécoise. Il favorise :

- l'engagement actif des élèves dans une démarche d'apprentissage artistique et culturelle;
- le développement du sens du rythme, de la coordination, des habiletés motrices et de la mémoire motrice;
- la participation à des activités collectives, la coopération et le développement du sentiment d'appartenance;
- l'adoption d'un mode de vie actif, en lien avec le domaine de l'éducation physique et à la santé;
- la découverte et la valorisation d'un élément du patrimoine vivant québécois, particulièrement celui de Lanaudière.

## 9. RESSOURCES

Les ressources suivantes permettent d'approfondir la découverte de la gigue québécoise et d'explorer le répertoire de Lanaudière.

### Découvrir la gigue québécoise

- [60 secondes pour apprendre : la gigue](#)
- [Gigue québécoise](#)
- [Bigico.tv](#)

### Poursuivre l'apprentissage

- [Trousse gigue : initiation aux pas de base de gigue traditionnelle québécoise](#)
- [La gigue québécoise - Avec Pierre Chartrand, Philippe Bruneau et Hermas Réhel](#)
- [Les capsules trad FMR : La gigue intermédiaire avec Élisabeth Moquin](#)
- [Club Gigus](#)
- [Gigues-tu?](#)

### Chorégraphies contemporaines en gigue

- [La grande gigue simple](#)
- [Aube](#)

### Explorer le répertoire de Lanaudière

Le projet *Giguerie* s'appuie sur un travail de collecte et de documentation du répertoire régional, accessible notamment à travers les ressources suivantes :

- [Archives et collectes de gigue dans Lanaudière](#) (YouTube)
- [Répertoire de pas de gigue de Lanaudière \(vidéos d'apprentissage\)](#) (YouTube)

### Approfondir avec les fiches ADAPI

Les [fiches ADAPI](#) regroupent des informations complémentaires sur la gigue dans Lanaudière, incluant :

- des vidéos d'apprentissage;
- des extraits d'archives;
- des informations sur les gigueurs et les contextes de pratique.

Elles permettent d'observer des pratiques de gigue et d'explorer le répertoire dans une perspective de transmission.

Ces ressources peuvent être utilisées pour soutenir la préparation ou le réinvestissement des apprentissages en classe.

## 10. L'ESCOUADE GIGUE

L'escouade gigue est composée d'artistes-intervenants formés à la transmission du répertoire de gigue lanaudois dans le cadre du projet *Giguerie*. Les membres de l'escouade animent les ateliers en collaboration avec des musiciens, dans une approche participative, ludique et ancrée dans le patrimoine vivant.

À travers leurs interventions, ils agissent à la fois comme transmetteurs, accompagnateurs et médiateurs culturels, contribuant à faire découvrir la gigue québécoise dans différents contextes scolaires et communautaires.

L'escouade privilégie une approche fondée sur le plaisir, l'écoute, la participation et l'apprentissage par l'expérience. Les ateliers visent à rendre la gigue accessible à tous, tout en favorisant le développement du rythme, de la coordination, de la confiance en soi et du sentiment d'appartenance.

Par leur engagement, les membres de l'escouade participent activement à la mise en valeur et à la transmission du répertoire de gigue pratiqué dans Lanaudière.

**MÉLODY CLERMONT**



**ÉLISABETH MOQUIN**



**VÉRONIQUE PAPILLON**



**LAURENCE PROULX**



**VINCENT-NICOLAS  
PROVENCHER**



**MÉLISSANDRE TREMBLAY-  
BOURASSA**

